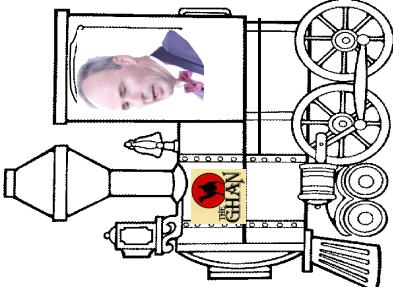


Stadtmusik Geisingen

Querflöte Susanne Bühler Ingrid Fromm Sabrina Heger Nina Hemens Beatrix Huber Katja Maier Sandra Maier Tanja Schnekenburger Vanessa Schreiber Lisa Seger Simone Theuerkauf	Fagott Petra Bolli Thomas Bühler Klarinette Daniela Bertsche Herbert Buss Stefan Buss Brigitte Hall Michaela Hemens Monika Jauch Roman Kreuzer Manuela Mayer Manuela Meyer Patricia Münk Michael Stoffler Norbert Stoffler Rainer Waldvogel	Trompete Joachim Fühnus Hans-Jürgen Keller Markus Kramer Karl-Heinz Riesle Markus Tritschler Waldhorn Volker Fromm Christian Fühnus Dominik Haug Johannes Schmid Markus Sterk Marius Tritschler Posaune Tobias Buss Werner Degen Ralf Hemens Michael Huber Katharina Schmeer	Altsaxophon Marion Heger Anna Matijevic Martina Mayer Patrick Schreiber Pia Seger Tenorsaxophon Melanie Bühler Thomas Huber Florentina Kreuzer Baritonsaxophon Edgar Friedrich Günther Schuler Euphonium / Bariton Udo Heppler Stefan Kramer Thomas Schmeer	Bassklarinete Marion Haug Kathrin Weber Schlagwerk Henrik Ball Jonas Becker Jürgen Draxler David Haug Günter Hemens Holger Stoffler Thomas Tritschler Tuba Riccardo Dünnebier Fritz Weber Kontrabass Thomas Kreuzer
---	---	---	---	--

Förderverein der Stadtmusik Geisingen e.V.



Beitrittserklärung	
Ich beantrage die Mitgliedschaft im „Förderverein der Stadtmusik Geisingen e.V.“ Die derzeit gültige Satzung des Vereins wird von mir anerkannt. Der Mitgliedsbeitrag beträgt Euro 15,- pro Kalenderjahr. Beiträge werden per Lastschrift eingezogen. Die Kündigung der Mitgliedschaft kann jederzeit schriftlich gegenüber dem Vorstand erfolgen.	
Name, Vorname	
Anschrift	
Telefon	
E-Mail	
Geburtsdatum	(nur voll geschäftsfähige Personen können Mitglieder des Fördervereins werden)
Ort, Datum, Unterschrift	
Ich ermächtige hiermit widerruflich den „Förderverein der Stadtmusik Geisingen e.V.“, den angegebenen Betrag von folgendem Bankkonto abzubuchen:	
Zutreffendes bitte ankreuzen	
<input type="checkbox"/> Mitgliedsbeitrag in Höhe von Euro 15,- pro Kalenderjahr <input type="checkbox"/> Einmalige Spende in Höhe von Euro _____ <input type="checkbox"/> Jährliche Spende in Höhe von Euro _____ <input type="checkbox"/> Spendenbescheinigung erwünscht (nur bei Spenden größer Euro 50,-) Bei Spenden bis einschließlich Euro 50,- genügt die Vorlage des Belegs.	
Kontoinhaber	
Kontonummer	BLZ
Kreditinstitut	
Ort, Datum, Unterschrift	



Jahreskonzert
der
Stadt-**musik Geisingen**
und dem
Jugendblasorchester
der Stadt **Geisingen**

Leitung:
Stadtmusikdirektor
Rudolf Barth

Samstag, den 25. April 2009
20.00 Uhr, Festhalle Geisingen

Programm

Jugendblasorchester

10. SAXONIADE 2009

Marc-Antoine Charpentier
Arr. Siegmund Goldhammer

Te Deum

Traditional arr. Otto Wagner

Steigermarsch (Glück auf!)

Reinhard Summerer

Scherzo Concertante

Dmitri Schostakowitsch

Second Waltz

Arr. Siegmund Goldhammer

Udo Rix/Frank Dehlitz

Füssel-Polka

Markus Götz

Adventure!

Hans Hütten

Saxonia-Blues

Stadtmusik

EISENBAHNEN

Malcolm Arnold

The Bridge on the River Kwai

Arr. J.G. Mortimer

Larry Neeck

Glacier Express

Maxime Aulio

Les Murmures du Vent

Philip Sparke

Orient Express

Luigi Denza

Funiculi-Funicula Rhapsody

Arr. Yo Goto

Andrew L. Webber

Selections from "Starlight Express"

Arr. Jerry Nowak

Rudolf Barth

The Ghan (Uraufführung)

Das australische "Outback" ist ein riesiges Niemandsland (We of the Never-never). In früheren Zeiten durchzogen Nomadenstämme der Aborigines das weite Land. Dann kamen Weiße, die mit Hilfe der Afghanen und ihrer Kamele eine erste Telegraphenlinie von Adelaide nach Darwin quer durch den Kontinent erstellten. Im Jahr 2004 wurde die Eisenbahnverbindung zwischen diesen beiden Städten eröffnet. Zur Erinnerung an die Afghanen mit ihren Kamelen nannte man diese 2979 Kilometer lange Eisenbahnstrecke

Ein musikalisches Reisetagebuch

1. Sunrise at Adelaide

Wir träumen von der kommenden Reise und werden vom Kookaburra (lachender Hans) geweckt.

2. The Ghan

Mit der heimlichen 2. Nationalhymne Australiens (Waltzing Mathilda) im Ohr brausen wir im Ghan nordwärts.

3. Kata Tjuta – Uluru

Mit der heimlichen 2. Nationalhymne Australiens (Waltzing Mathilda) im Ohr brausen wir im Ghan nordwärts. Es sind die wichtigsten heiligen Stätten der Aborigines.

4. Happy Hour at Alice

„A Town like Alice“ so heißt ein berühmter australischer Roman. Alice Springs ist die größte Stadt im „Red Centre“ Australiens. Die „Happy Hour“ ist ein wichtiger Tagesabschnitt oder, wie mir eine Australierin an der Theke gestand: "It's just another reason to drink a beer!"

5. The Ghan, Desert Storm

Der Himmel verdunkelt sich und die Wüste verwandelt sich in ein lebensgefährliches Inferno.

6. Opal Love Song

Eine Liebeserklärung an eine außergewöhnliche Frau.

7. Campfire South of Katherine

Wir erreichen subtropisches Klima. Die Vegetation wird lieblicher. Wir treffen uns zum Barbecue am Campfire.

8. The Ghan, Waltz

Vorbei an den skurrilen Felsformationen (Devil Marbles) rattert der Zug Richtung Darwin.

9. Sunset at Darwin

Die Sonne versinkt in der Timor Sea. Erinnerungen an eine eindrückliche Reise werden wach.

Rudolf Barth, „The Ghan“ komponiert im Herbst 2008

