

Stadtmusik Geisingen

Flöte / Piccolo

Susanne Bühler
Ingrid Fromm
Sabrina Heger
Nina Hemens
Beatrix Huber
Katja Maier
Sandra Maier
Tanja
Schnekenburger
Vanessa Schreiber
Lisa Seger
Simone Theuerkauf

Altsaxophon

Marion Heger
Anna Matijevic
Martina Mayer
Pia Seger

Tenorsaxophon

Melanie Bühler
Thomas Huber
Florentina Kreuzer

Baritonsaxophon

Edgar Friedrich
Günther Schuler

Oboe / Englischhorn

Alexander Mayer
Isabel
Schnekenburger
Kathrin Sorg

Fagott

Petra Bolli
Thomas Bühler

Bassklarinette

Kathrin Weber

Klarinette

Daniela Bertsche
Herbert Buss
Stefan Buss
Brigitte Hall
Michaela Hemens
Monika Jauch
Roman Kreuzer
Manuela Mayer
Manuela Meyer
Patricia Münk
Michael Stoffler
Norbert Stoffler
Rainer Waldvogel

Trompete

Joachim Fühnus
Hans-Jürgen Keller
Markus Kramer
Karl-Heinz Riesle
Markus Tritschler

Waldhorn

Volker Fromm
Christian Fühnus
Dominik Haug
Johannes Schmid
Markus Sterk
Marius Tritschler

Euphonium / Bariton

Stefan Kramer
Thomas Schmeer

Posaune

Tobias Buss
Werner Degen
Ralf Hemens
Michael Huber

Tuba

Riccardo Dünnebier
Fritz Weber

Kontrabass

Thomas Kreuzer

Harfe

Esther Marty

Schlagwerk

Henrik Ball
Jonas Becker
David Haug
Günter Hemens
Holger Stoffler
Thomas Tritschler



Richard Strauss
(1864-1949)

Die Stadtmusik Geisingen bedankt sich für Ihren Besuch. Wir würden uns freuen, Sie auch im neuen Jahr wieder bei einem unserer Auftritte begrüßen zu dürfen.

25. April 2009 - Jahreskonzert

13. Dezember 2009 -
Kirchenkonzert

Weitere Informationen finden Sie auch auf unserer Homepage

www.stadtmusik-geisingen.de



Konzert in der Kirche
der
Stadtmusik Geisingen

Leitung:
Stadtmusikdirektor
Rudolf Barth

Sonntag, den 14. Dezember 2008

18.00 Uhr Stadtkirche St. Nikolaus
Geisingen

Werkeinführung

Freitag, den 12. Dezember 2008
20.00 Uhr Stadtkirche St. Nikolaus Geisingen

Vorverkauf: Rathaus Geisingen
Telefon 07704 / 807-20



Nicolas Lenau (1802—1850)

*Den Zauberkreis, den unermesslich weiten,
Von vielfach reizend schönen Weiblichkeiten
Möcht' ich durchziehen im Sturm des Genusses,
Am Mund der Letzten sterben eines Kusses.*

Der Beginn des Gedichtes von Nicolas Lenau, nach dem **Richard Strauss** seine Tondichtung „**Don Juan**“ komponiert hat, zeigt die stürmische aber auch vergängliche Seite der Liebe.

Carmen besingt in ihrer Auftrittsarie, der berühmten **Habanera**, im 1. Akt der gleichnamigen Oper von **Georges Bizet**, die zerstörerische Kraft der Liebe. Am Ende muss sie ihren Freiheitsdrang jedoch mit dem Leben bezahlen.

Programm

Georges Bizet (1838 – 1875)
Arr. Tohru Takahashi

Carmen Suite

Les Toréadors
Prélude
Aragonaise
La Garde Montante
Intermezzo
Les Dragons d'Alcaïa
Chanson du Toréador
Habanera
Danse Bohème

Isaac Albéniz (1860 – 1909)
Arr. Will van der Beek

Tango

Solistin: Melanie Bühler,
Altsaxophon

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Arr. Martin Ellerby

Nessun dorma
(aus „Turandot“)

Antonin Dvorak (1841 – 1904)
Arr. José Schyns

Rusalkas Lied an den Mond

Solistin: Beatrix Huber,
Sopran

Richard Strauss (1864 – 1949)
Arr. Mark Hindsley

Don Juan

*L'amour est enfant de bohème
Il n'a jamais connu la loi.
Si tu m'aimes pas - je t'aime ;
Si je t'aime - prends garde à toi ...*

*Die Liebe ist ein Zigeunerkind
Und hat das Gesetz nie gekannt.
Liebst du mich nicht – liebe ich dich;
Und wenn ich dich liebe – nimm dich in acht ...*

Mit dem Saxophon wird im **Tango** von **Isaac Albéniz** die erotische Liebe zelebriert und in der Arie „**Nessun dorma**“ aus der Oper „**Turandot**“ von **Giacomo Puccini** spüren wir den rätselhaften Geheimnissen zwischen den Geschlechtern nach.

Dass die Liebe nicht nur ein kurzer Rausch sein kann, sondern ein Griff nach den Sternen und weit über den Tod hinaus reicht, zeigt **Antonin Dvorak** im „**Lied an den Mond**“ aus seiner Oper „**Rusalka**“.

*Mond leuchte ihm, wo er auch sei,
Leucht' ihm hell!
Sag ihm, oh sag ihm,
Dass ich ihn liebe.*

Don Juan