

Besetzung

Stadtmusik Geisingen

Leitung	Rudolf Barth
Piccolo	Nina Hemens
1. Flöte	Annikä Tritschler, Ingrid Fromm, Sabrina Haas, Sara Coric
Oboe/Englisch Horn	Kathrin Sorg, Alexander Mayer, Jule Fromm
Es-Klarinette	Johannes Tritschler
1. Klarinette	Martina Eßig, Michaela Hemens, Laura Musiol, Herbert Buss, Stefan Buss, Annmarie Liebgott
2. Klarinette	Brigitte Hall, Monika Jauch, Michael Stoffler, Johanna Friedrich, Pia Hohmann, Tabea Bamberger
3. Klarinette	Manuela Hemens, Daniela Gut, Manuela Meyer, Jasmin Sauerbrunn, Mathilda Rith
Bassklarinetten	Norbert Stoffler, Kathrin Weiner
Kontrabassklarinetten	Simone Huber
1. Altsaxofon	Edgar Friedrich, Sofia Höfler
2. Altsaxofon	Ralf Tritschler, Lilly Hörner
Tenorsaxofon	Diana Tritschler, Thomas Huber
Baritonsaxofon	Elias Springindschmitt
Fagott	Thomas Bühler, Valentina Bury, Corinna Bühler
Trompete	Hans-Jürgen Keller, Joachim Fühnus, Markus Tritschler, Christoph Maier, Johannes Bury
Horn	Volker Fromm, Christian Fühnus, Carolin Rith, Steffen Haas, Elena Huber, Lukas Müller
Bariton	Joachim Bailer, Thomas Kreuzer, Roman Jauch
Posaune	Andreas Rist, Leo Springindschmitt, Johannes Maier, Antonia Jauch, Tobias Buss, Nick Hafner, Emil Guth
Tuba	Florian Hauschel, Werner Degen, Riccardo Dünnebier, Christian Bury
Kontrabass	Uli Schmidt-Haase
Klavier	Manuel Draxler
Schlagwerk	David Haug, Peter May, Nils Rapp, Adrian Keller, Günter Hemens, Leon Zeller



Die Stadtmusik Geisingen bedankt sich für Ihren Besuch und freut sich, Sie bei nächster Gelegenheit wieder begrüßen zu dürfen.

Terminvorschau 2024

- 23.- 25. März Wertungsspiel in Italien
(Flicorno d'oro Riva del Garda)
20. April Konzert, Stadthalle Geisingen

Weitere Informationen zur Stadtmusik finden Sie unter www.stadtmusik-geisingen.de



facebook.com/Stadtmusik.Geisingen



instagram.com/stadtmusik.geisingen

STADTMUSIK
GEISINGEN

Konzert

der Stadtmusik Geisingen
und des Jugendblasorchesters

Samstag, 16. Dezember 2023, 20 Uhr
Stadthalle Geisingen, Hans-Sorg-Saal

The Magic of Harry Potter

arr. Michael Story

The Lord of the Dance

Ronan Hardiman

arr. Richard Saucedo

Music from "Pirates of the Caribbean"

Klaus Badelt

arr. Michael Brown

Tales of the Emerald Isle (2003)

*Douglas Akey (*1957)*

First Suite in Es, Opus 28, Nr. 1 (1909)

1. Chaconne

2. Intermezzo

3. March

Gustav Holst (1874 – 1934)

The Phantom of the Opera (1986)

*Andrew Lloyd Webber (*1948)*

arr. Johan de Meij

An American in Paris (1928)

George Gershwin (1898 – 1937)

arr. Franco Cesarini

Liebes Publikum,

ich möchte Ihnen das Hauptwerk unseres Konzertes **Ein Amerikaner in Paris** etwas genauer beschreiben. Natürlich werden Sie am Konzertabend Ihren ganz persönlichen Weg durch Paris finden. Der folgende «Reiseführer» soll Ihnen dabei helfen.

Mit George Gershwin flanieren wir (grazioso) durch Paris. Wir müssen aufpassen, dass wir nicht von einem der laut hupenden Taxis überfahren werden. Nach einer Rast am Ufer der Seine (Bassklarinette), setzen wir unseren Weg frohgemut (con umore) fort. Aus einem Café ertönt eine Maxixe (brasilianische Tanzmusik), die derzeit total «en vogue» ist.

Vor der «Notre Dame» halten wir inne (Horn) und betreten ehrfürchtig die Kathedrale (calmato). Später im «Bois de Boulogne» sehen wir den Kindern beim Spielen zu (giocoso) und lauschen dem Vogelgezwitscher.

So schön die Stadt der Liebe ist – uns packt das Heimweh (Blues). Wir denken mit George Gershwin an New York (Charleston), sitzen träumend auf einer Bank (Tuba) und eilen zurück zum Hotel, wobei im Zeitraffer nochmals alle Eindrücke vorbeiziehen.

Der Konzertabend beginnt mit Filmmelodien dargeboten vom Jugendblasorchester. Die Stadtmusik eröffnet ihren Konzertteil mit irischer Musik vom amerikanischen Komponisten Douglas Akey. Auch der Engländer Gustav Holst verwendet in seiner «First Suite» irisches Volksliedgut. Das «Phantom» treibt sein Unwesen an der «Opéra Garnier» in Paris und führt uns unmittelbar zum Hauptschauplatz von George Gershwins «An American in Paris».

Rudolf Barth, Stadtmusikdirektor