

## Stadtmusik Geisingen

### **Querflöte:**

Heger, Sabrina  
Huber, Beatrix  
Engesser Manuela  
(Piccolo)  
Schwab, Daniela  
Hemens, Nina

### **Saxophon:**

Matijevic, Anna  
Mayer, Martina  
Limberger, Susanne  
Hemens, Günter  
Huber, Thomas  
Schuler, Günther

### **Tenorhorn:**

Heppler, Udo  
Friedlin, Sebastian

### **Posaune:**

Hemens, Ralf  
Degen, Werner  
Buss, Tobias  
Schmeer, Katharina

### **Oboe:**

Mayer, Alexander  
(Englischhorn)  
Cech, Sabine

### **Bassklarinette:**

Weber, Kathrin  
Haug, Marion

### **Tuba:**

Weber, Fritz  
Gessa, Alessandro  
Dünnebier, Ricardo

### **Fagott:**

Bühler, Thomas  
Fromm, Ingrid

### **Trompete:**

Fühnus, Joachim  
Tritschler, Markus  
Oswald, Frank

### **Kontrabass:**

Kreuzer, Thomas

### **Klarinette:**

Buss, Stefan  
Stoffler, Norbert  
Buss, Herbert  
Hemens, Michaela  
Hall, Brigitte  
Stoffler, Michael  
Waldvogel, Rainer  
Bertsche, Daniela  
Mayer, Manuela  
Bertsche, Manuela  
Jauch, Monika  
Tritschler, Ralf

### **Flügelhorn:**

Fromm, Guido  
Fromm, Karl-Heinz  
Riesle, Karl-Heinz

### **Schlagzeug:**

Stoffler, Holger  
Heer, Daniel  
Ball, Henrik  
Tritschler, Thomas

### **Waldhorn:**

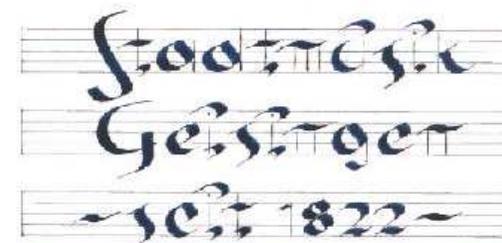
Fromm, Volker  
Haug, Dominik  
Serk, Markus  
Tritschler, Marius  
Fühnus, Christian

### **Harfe:**

Marty, Esther



*Modest Petrovich Mussorgsky 1839 - 1881*



## Kirchenkonzert der Stadtmusik Geisingen

**Leitung:**  
Stadtmusikdirektor  
Rudolf Barth

**Sonntag, den 12. Dezember 2004**  
18.00 Uhr Stadtkirche St. Nikolaus  
Geisingen

Kartenvorverkauf: Rathaus Geisingen  
Telefon: 07704 / 807 - 20

[www.stadtmusik-geisingen.de](http://www.stadtmusik-geisingen.de)

---

## Vorwort

Berge haben kreative Menschen immer wieder zu großartigen Werken inspiriert.

Die stille Erhabenheit des Hochgebirges wird in **Sparkes „Mountain Song“** beschrieben. Das Unheimliche bis hin zum Sagenhaften beschwören die Werke von **Reineke** und **Mussorgsky**. Gebirgszüge können auch trennen und werden oft als Hindernis und deshalb auch als Herausforderung wahrgenommen. Diesen Aspekt hat **Daetwyler** in seiner Tondichtung „**Suworow**“ dargestellt.

Ich persönlich finde in und auf den Bergen seelische Ruhe und erlebe die Natur besonders nah. Vielleicht fühle ich mich deshalb im Gebirge Gott näher.

Rudolf Barth, mit Blick auf die Alpen,  
Tann 25. November 2004

## Programm

*Philip Sparke*  
(\*1951)

### **Mountain Song**

*Steven Reineke*  
(\*1970)

### **Pilatus: Mountain of Dragons**

*Heinrich Schütz*  
(1585 – 1672)  
*arr. Rudolf Barth*

### **Psalm 121 „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“**

*Jean Daetwyler*  
(1907 – 1994)

### **Suworow**

*Modest P. Mussorgsky*  
(1839 – 1881)

### **Eine Nacht auf dem kahlen Berge**

## Psalm 121

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen,  
von welchen mir Hilfe kommt.

Meine Hilfe kommt vom Herrn,  
der Himmel und Erde gemacht hat.  
Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen,  
und der dich behütet, schläft nicht.

Siehe, der Hüter Israels  
schläft noch schlummert nicht.

Der Herr behüte dich.  
Der Herr ist dein Schatten über deiner  
rechten Hand,  
dass dich des Tages die Sonne nicht  
steche

noch der Mond des Nachts.  
Der Herr behüte dich vor allem Übel.

Er behüte deine Seele.  
Der Herr behüte deinen Ausgang und  
Eingang

Von nun an bis in Ewigkeit.